

Aneta Barbara Perkowska

Suwałki, 16.03.2026 r.

## **Program działania Ośrodka Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki z siedzibą w Płocicznie-Osiedlu**

### **Wstęp:**

Nadrzędną ideą istnienia samorządowej instytucji kultury w gminie wiejskiej o charakterze pierścieniowym jest realizacja zadań publicznych w zakresie upowszechniania kultury, czytelnictwa, wzmacniania tożsamości lokalnej oraz integracji społeczności i zapewnienie dostępu do wydarzeń i edukacji kulturalnej mieszkańców.

Ośrodek Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki działa na rzecz zapewnienia powszechnego dostępu do dóbr kultury, wiedzy i informacji, a także wspiera rozwój aktywności społecznej i twórczej mieszkańców. Jako jednostka samorządowa pełni rolę lokalnego centrum życia kulturalnego, edukacyjnego i integracyjnego, odpowiadającego na potrzeby społeczności.

Przygotowana koncepcja zawiera idee strategii działalności Ośrodka Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki na kolejne lata 2026-2030 w oparciu o Misję, Wizję i Cele dotyczące funkcjonowania i rozwoju instytucji po połączeniu w 2021 roku. Plan zawiera zasady współczesnego zarządzania instytucją kultury, które są zawarte w statucie oraz uwzględniają rolę samorządowej instytucji kultury. Instytucja ta prowadzi wielokierunkową działalność społeczno-kulturalną, zaspokaja potrzeby i aspiracje kulturalne społeczeństwa poprzez organizowanie różnorodnych form edukacji kulturalnej, upowszechnianie i promowanie kultury, organizowanie oraz popularyzowanie kultury i czytelnictwa na terenie Gminy Suwałki. Koncepcja działania, funkcjonowania i rozwoju Ośrodka Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki opiera się na dotychczasowych osiągnięciach i możliwościach instytucji, poprzez określone cele i kierunki działania wypracowane przez ostatnie lata funkcjonowania instytucji kultury i biblioteki w Gminie Suwałki.

## **I. Misja**

Misją samorządowej instytucji kultury w wiejskiej gminie pierścieniowej jest tworzenie warunków do aktywnego uczestnictwa mieszkańców w kulturze oraz wspieranie rozwoju życia kulturalnego na poziomie lokalnym. Instytucja realizuje tę misję poprzez organizowanie różnorodnych wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i społecznych, rekreacyjnych, czytelniczych a także poprzez wspieranie lokalnej twórczości oraz inicjatyw oddolnych. Istotnym elementem misji jest upowszechnianie dziedzictwa kulturowego regionu, pielęgnowanie tradycji lokalnych oraz wzmacnianie poczucia przynależności do wspólnoty lokalnej.

Instytucja dąży do tego, aby kultura była dostępna dla wszystkich mieszkańców, niezależnie od wieku, poziomu wykształcenia czy miejsca zamieszkania w obrębie gminy. Poprzez swoją działalność stara się inspirować mieszkańców do aktywności, rozwijania pasji i zainteresowań, a także do współtworzenia oferty kulturalnej.

Instytucja działa na rzecz integracji społeczności lokalnej oraz kształtuje i wzmacnia lokalną tożsamość kulturową.

Istotną misją instytucji jest upowszechnianie kultury i działalności czytelniczej oraz animowanie życia kulturalnego poprzez organizowanie wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i społecznych, wspieranie lokalnej twórczości oraz tworzenie przestrzeni do aktywnego uczestnictwa mieszkańców w kulturze.

## **II. Wizja**

Wizja funkcjonowania instytucji kultury w gminie wiejskiej pierścieniowej w przyszłości opiera się na idei, że kultura staje się naturalnym i dostępnym elementem codziennego życia mieszkańców, niezależnie od ich wieku, miejsca zamieszkania czy poziomu aktywności społecznej. Ośrodek Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki nie pełni jedynie funkcji administracyjnej czy edukacyjnej – staje się przestrzenią spotkań, wymiany doświadczeń i budowania wspólnoty.

Wizja dotycząca funkcjonowania i rozwoju Ośrodka Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki dotyczy utrzymania wysokiego poziomu prężnie działającej instytucji kultury na terenie Gminy Suwałki i nadanie jej nowego wizerunku poprzez promocję czytelnictwa, promocję oferty świetlic terenowych, filii bibliotecznych i punktów bibliotecznych z wykorzystaniem nowej infrastruktury i nowoczesnych możliwości audiowizualnych. Strategicznym założeniem jest, aby instytucja kultury z filiami bibliotecznymi i świetlicami terenowymi były przyjaznym miejscem spotkań o charakterze międzypokoleniowym, które będzie integrowało społeczność gminy.

Wizją Ośrodka Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki jest stanie się nowoczesnym, otwartym i dostępnym dla wszystkich mieszkańców centrum kultury, które aktywnie odpowiada na potrzeby społeczności lokalnej, wspiera rozwój kreatywności i aktywności społecznej, a także skutecznie łączy tradycję z nowoczesnymi formami uczestnictwa w kulturze.

W perspektywie pięciu lat instytucja kultury w gminie wiejskiej o charakterze pierścieniowym stanie się nowoczesnym, otwartym i aktywnym centrum życia społecznego, które łączy mieszkańców wszystkich miejscowości gminy, wzmacnia lokalną tożsamość oraz tworzy przestrzeń dla twórczości, edukacji i integracji międzypokoleniowej.

Instytucja będzie miejscem, w którym tradycja spotyka się z nowoczesnością – gdzie pielęgnowane są lokalne zwyczaje, historia i dziedzictwo, a jednocześnie rozwijane będą nowe formy aktywności kulturalnej, cyfrowej i społecznej.

Oferta kulturalna będzie oparta o warsztaty rękodzieła, zajęcia muzyczne, teatralne czy plastyczne, które integrują różne pokolenia. Wydarzenia plenerowe, koncerty lokalnych artystów, wystawy i festiwale będą okazją do spotkań sąsiedzkich, a także promocji regionalnych tradycji i twórczości ludowej.

Technologie cyfrowe wspierać będą w przyszłości działalność – transmisje online wydarzeń, wirtualne wystawy i platformy edukacyjne, które pozwalają uczestniczyć w kulturze tym, którzy nie mogą być obecni fizycznie.

W tej wizji kultura nie jest luksusem, lecz codziennym doświadczeniem: mieszkańcy mają poczucie współtworzenia, identyfikują się z miejscem, w którym żyją, a instytucja kultury stanie się naturalnym elementem życia społecznego i lokalnej tożsamości. Każdy nowy projekt, spotkanie czy inicjatywa będzie traktowana, jako krok w kierunku integracji, rozwoju kreatywności i wzmacniania więzi między sąsiadami, tworząc gminę żywą, otwartą i twórczą.

Wizją instytucji jest nowoczesność, otwartość i dostęp dla wszystkich mieszkańców a centrum kultury, odpowiada na potrzeby społeczności lokalnej, wspiera rozwój kreatywności i aktywności społecznej, a także skutecznie łączy tradycję z nowoczesnymi formami uczestnictwa w kulturze.

W perspektywie pięciu lat instytucja kultury w gminie wiejskiej o charakterze pierścieniowym stanie się nowoczesnym, otwartym i aktywnym centrum życia społecznego, które łączy mieszkańców wszystkich miejscowości gminy, wzmacnia lokalną tożsamość oraz tworzy przestrzeń dla twórczości, edukacji i integracji międzypokoleniowej.

Instytucja będzie miejscem, w którym tradycja spotyka się z nowoczesnością – gdzie pielęgnowane są lokalne zwyczaje, historia i dziedzictwo, a jednocześnie rozwijane są nowe formy aktywności kulturalnej, cyfrowej i społecznej.

Wizja zakłada, że po pięciu latach instytucja kultury będzie:

- rozpoznawalnym i cenionym centrum kultury w regionie,
- aktywnym animatorem życia społecznego w każdej miejscowości gminy,
- platformą współpracy mieszkańców, organizacji społecznych, szkół i samorządu,
- miejscem, w którym każdy mieszkaniec – niezależnie od wieku – znajdzie przestrzeń dla siebie.

Instytucja będzie działać nie tylko w swojej siedzibie, ale również w całej przestrzeni gminy, docierając do sołectw, świetlic wiejskich i lokalnych społeczności.

### III. Cele

Cele działalności instytucji kultury wynikają zarówno z jej statutu, jak i z potrzeb społeczności lokalnej. Do najważniejszych z nich należy przede wszystkim upowszechnianie kultury, czytelnictwa i sztuki wśród mieszkańców gminy oraz zapewnienie im możliwości aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych. Istotnym celem jest również rozwijanie edukacji kulturalnej, która pozwala mieszkańcom poszerzać wiedzę, rozwijać umiejętności artystyczne oraz kształtować wrażliwość na kulturę.

Instytucja dąży także do wspierania lokalnych twórców i animatorów kultury, stwarzając im przestrzeń do prezentowania swojej działalności oraz rozwijania talentów. Ważnym celem jest również ochrona i promocja dziedzictwa kulturowego regionu, w tym lokalnych tradycji, zwyczajów i historii, które stanowią ważny element tożsamości mieszkańców.

Kolejnym istotnym obszarem działalności jest integracja społeczności lokalnej poprzez działania kulturalne, warsztaty, spotkania i wydarzenia, które sprzyjają budowaniu relacji między mieszkańcami oraz wzmacnianiu poczucia wspólnoty. Instytucja powinna także rozwijać współpracę z innymi podmiotami działającymi na terenie gminy i regionu, takimi jak szkoły, organizacje pozarządowe czy lokalne stowarzyszenia, aby wspólnie tworzyć bogatą i różnorodną ofertę kulturalną.

Do głównych celów instytucji należy:

- upowszechnianie kultury i sztuki wśród mieszkańców gminy,
- rozwijanie edukacji kulturalnej i artystycznej dzieci, młodzieży i dorosłych,
- wspieranie lokalnych twórców i inicjatyw kulturalnych, zajęcia rekreacyjne, rozwijanie talentów, pasji,
- ochrona, kultywowanie i promocja lokalnego dziedzictwa kulturowego,
- integracja społeczności lokalnej poprzez działania kulturalne i społeczne,
- organizacja wydarzeń kulturalnych, warsztatów, festiwali, wystaw, spotkań, koncertów, spektakli, konkursów,
- współpraca z instytucjami oświatowymi, organizacjami społecznymi oraz innymi podmiotami działającymi na rzecz rozwoju kultury,
- tworzenie warunków do aktywnego uczestnictwa mieszkańców w życiu kulturalnym gminy.

#### 1. Cele długoterminowe, planowane działania do ich realizacji oraz wskaźniki

(na okres do 5 lat)



## **Cel 1. Rozwój i upowszechnianie życia kulturalnego wśród mieszkańców gminy**

Jednym z podstawowych celów instytucji kultury z biblioteką w gminie pierścieniowej jest systematyczne rozwijanie i wzmacnianie życia kulturalnego społeczności lokalnej. Instytucja powinna tworzyć atrakcyjną i różnorodną ofertę kulturalną, która będzie dostępna dla mieszkańców w różnym wieku i o różnych zainteresowaniach. W gminie pierścieniowej, gdzie część mieszkańców pracuje lub korzysta z oferty miasta centralnego, szczególnie istotne jest budowanie lokalnej przestrzeni aktywności kulturalnej i czytelniczej.

### **Planowane działania:**

- organizacja wydarzeń kulturalnych (koncertów, festiwali, wystaw, spotkań autorskich, spektakli),
- prowadzenie cyklicznych wydarzeń kulturalnych dla różnych grup wiekowych,
- organizacja wydarzeń plenerowych integrujących mieszkańców,
- współpraca z lokalnymi artystami i animatorami kultury,
- rozwijanie oferty bibliotecznej poprzez spotkania literackie i promocję czytelnictwa.

### **Wskaźniki realizacji:**

- liczba wydarzeń kulturalnych organizowanych rocznie (min. 20 w ciągu roku),
- liczba uczestników wydarzeń (min. 1200 osób),
- liczba partnerstw z lokalnymi instytucjami i organizacjami ( min. 4),
- liczba wydarzeń o charakterze cyklicznym. ( min. 10),

## **Cel 2. Wzmacnianie czytelnictwa i rozwój działalności bibliotecznej**

Instytucja kultury posiadająca bibliotekę pełni ważną funkcję edukacyjną oraz społeczną, polegającą na upowszechnianiu czytelnictwa oraz zapewnianiu dostępu do wiedzy i informacji. Działalność biblioteczna powinna odpowiadać na potrzeby różnych grup mieszkańców oraz wspierać rozwój kompetencji czytelniczych i informacyjnych.

### **Planowane działania:**

- systematyczne uzupełnianie księgozbioru o nowości wydawnicze,
- organizacja spotkań autorskich, klubów czytelniczych oraz wydarzeń promujących czytelnictwo,
- prowadzenie zajęć bibliotecznych dla dzieci i młodzieży,
- współpraca ze szkołami i przedszkolami w zakresie edukacji czytelniczej,
- rozwijanie oferty bibliotecznej poprzez dostęp do zasobów cyfrowych.

### **Wskaźniki realizacji:**

- liczba nowych woluminów wprowadzanych do księgozbioru rocznie (wol. 1300 ),
- liczba czytelników zarejestrowanych w bibliotece (600 os.),
- liczba wypożyczeń rocznie (7000),
- liczba wydarzeń promujących czytelnictwo (50),

- liczba uczestników zajęć bibliotecznych (200 os.),.

### **Cel 3. Integracja i aktywizacja społeczności lokalnej**

Instytucja kultury w gminie wiejskiej pierścieniowej pełni ważną funkcję integracyjną. Jej działalność powinna sprzyjać budowaniu więzi społecznych, aktywizowaniu mieszkańców oraz wzmocnieniu poczucia wspólnoty lokalnej.

#### **Planowane działania:**

- organizacja warsztatów, zajęć artystycznych i edukacyjnych dla różnych grup wiekowych,
- tworzenie przestrzeni do działań oddolnych i inicjatyw mieszkańców,
- organizacja wydarzeń międzypokoleniowych,
- wspieranie działalności lokalnych stowarzyszeń i grup nieformalnych,
- angażowanie mieszkańców w przygotowanie wydarzeń kulturalnych.

#### **Wskaźniki realizacji:**

- liczba warsztatów i zajęć organizowanych w ciągu roku (100),
- liczba uczestników zajęć (200),
- liczba inicjatyw oddolnych realizowanych we współpracy z mieszkańcami (15)
- liczba partnerstw z organizacjami lokalnymi (5).

### **Cel 4. Ochrona i promocja dziedzictwa kulturowego regionu**

Istotnym zadaniem instytucji kultury jest ochrona, dokumentowanie i popularyzowanie lokalnego dziedzictwa kulturowego, które stanowi ważny element tożsamości mieszkańców gminy.

#### **Planowane działania:**

- organizacja wydarzeń promujących lokalną historię i tradycję,
- prowadzenie działań dokumentujących historię gminy,
- organizacja wystaw i spotkań dotyczących dziedzictwa kulturowego,
- współpraca z regionalistami, szkołami oraz organizacjami społecznymi,
- wspieranie inicjatyw związanych z pielęgnowaniem tradycji lokalnych.

#### **Wskaźniki realizacji:**

- liczba wydarzeń poświęconych dziedzictwu kulturowemu (5),
- liczba publikacji lub materiałów dokumentujących historię gminy (1),
- liczba uczestników wydarzeń o charakterze regionalnym (3000),
- liczba projektów realizowanych we współpracy z lokalnymi partnerami (5).

### **Cel 5. Rozwój współpracy oraz podnoszenie jakości oferty kulturalnej**

Ważnym elementem rozwoju instytucji kultury jest budowanie partnerstw oraz stałe podnoszenie jakości i różnorodności oferty kulturalnej.

#### **Planowane działania:**

- rozwijanie współpracy z instytucjami kultury, szkołami oraz organizacjami pozarządowymi,
- pozyskiwanie środków zewnętrznych na realizację projektów kulturalnych,

- rozwijanie kompetencji pracowników poprzez szkolenia i warsztaty,
- wprowadzanie nowych form działań kulturalnych i edukacyjnych.

**Wskaźniki realizacji:**

- liczba projektów realizowanych we współpracy z partnerami (5),
- liczba pozyskanych grantów i projektów finansowanych ze środków zewnętrznych (3),
- liczba szkoleń i działań rozwojowych dla pracowników (7),
- poziom uczestnictwa mieszkańców w wydarzeniach ( np. 20%).

**2. Cele krótkoterminowe, planowane działania do ich realizacji oraz wskaźniki na najbliższy rok.**

*(Cele krótkoterminowe powinny uwzględniać cele długoterminowe oraz szczegółowy program działania za dany rok).*

Realizacja powyższych celów krótkoterminowych pozwoli na rozwój działalności instytucji kultury i biblioteki w gminie pierścieniowej. Dzięki różnorodnym działaniom kulturalnym, edukacyjnym i integracyjnym instytucja będzie mogła skutecznie odpowiadać na potrzeby mieszkańców, wzmacniać lokalną tożsamość oraz rozwijać aktywność społeczną i kulturalną w gminie. Wskaźniki realizacji umożliwią monitorowanie postępów oraz ocenę skuteczności podejmowanych działań.

Lp.	Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany)	Cele krótkoterminowe	Wskaźniki*
1.	<b>Projekty obejmujące współpracę lokalną, regionalną i międzynarodową (partnerską)</b>		
	<p><b>Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany):</b></p> <p>Rozwój trwałej sieci współpracy z instytucjami kultury, organizacjami społecznymi i partnerami zagranicznymi w celu wymiany doświadczeń, realizacji wspólnych projektów oraz promocji lokalnego dziedzictwa kulturowego. Działania te w perspektywie przyszłości mogą przynieść same korzyści ponieważ we wszelkiego rodzaju programach dotacyjnych są dodatkowe punkty za partnerstwo.</p>	<p><b>Cele krótkoterminowe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nawiązywanie partnerstw z instytucjami kultury w regionie, rozwijanie współpracy z organizacjami pozarządowymi,</li> <li>- udział w programach grantowych i projektach kulturalnych,</li> <li>- organizacja wspólnych wydarzeń i projektów edukacyjnych jest doraźnym nawiązaniem partnerstw w celu realizacji tylko jednego określonego zamierzenia i działania.</li> </ul>	<p><b>Wskaźniki:</b></p> <p>Stanowią miarę w realizacji programów bądź są składową częścią prowadzonej strategii bądź badań.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- liczba podpisanych partnerstw i porozumień (min. 5),</li> <li>- liczba zrealizowanych projektów partnerskich (min. 5),</li> <li>- liczba uczestników projektów (200 os.),</li> <li>- liczba projektów finansowanych ze środków zewnętrznych (min. 3),</li> </ul>

Głównym założeniem uczestnictwa w projektach partnerskich jest budowanie trwałych relacji pomiędzy instytucjami kultury, bibliotekami, organizacjami społecznymi, placówkami edukacyjnymi oraz partnerami zagranicznymi. Dzięki współpracy możliwe jest realizowanie różnorodnych przedsięwzięć kulturalnych, które wzbogacają ofertę instytucji i przyczyniają się do aktywizacji społeczności lokalnej.

Uczestnictwo instytucji kultury oraz biblioteki w projektach obejmujących współpracę lokalną, regionalną i międzynarodową stanowi ważny element rozwoju działalności kulturalnej, edukacyjnej i społecznej. Współpraca partnerska umożliwia wymianę doświadczeń, wspólne realizowanie inicjatyw kulturalnych, promocję dziedzictwa lokalnego oraz rozwijanie kompetencji uczestników i pracowników instytucji

Jednym z podstawowych założeń jest aktywne uczestnictwo w projektach realizowanych wspólnie z lokalnymi partnerami, takimi jak szkoły, przedszkola, stowarzyszenia, organizacje pozarządowe, koła gospodyń wiejskich, jednostki samorządu terytorialnego czy inne instytucje kultury. Wspólne działania mogą obejmować organizację wydarzeń kulturalnych, warsztatów edukacyjnych, konkursów, wystaw, spotkań tematycznych oraz projektów związanych z historią i tradycją regionu. Współpraca na szczeblu lokalnym dotyczy porozumienia i działań z lokalnymi organizacjami, szkołami oraz instytucjami działającymi na terenie gminy Suwałki. Planowane formy współpracy partnerskiej odnoszą się do działania:

- realizacja wspólnych projektów lokalnych i regionalnych,
- organizacja wydarzeń integrujących mieszkańców,
- współpraca z placówkami oświatowymi przy organizacji wydarzeń kulturalnych,
- współpraca z Kołami Gospodyń Wiejskich, Ochotniczymi Strażami Pożarnymi, stowarzyszeniami i organizacjami społecznymi.

Istotnym elementem uczestnictwa w projektach jest również rozwijanie współpracy na poziomie regionalnym. Współdziałanie z instytucjami kultury i bibliotekami z innych miejscowości pozwala na wymianę doświadczeń, organizację wspólnych wydarzeń oraz realizację projektów o większym zasięgu. Współpraca regionalna może obejmować wspólne festiwale, przeglądy artystyczne, projekty edukacyjne czy inicjatywy promujące kulturę i dziedzictwo regionu.

Kolejnym ważnym założeniem jest uczestnictwo w projektach międzynarodowych. Współpraca z partnerami zagranicznymi umożliwia poznawanie innych kultur, rozwijanie kompetencji międzykulturowych oraz promocję lokalnej kultury poza granicami kraju. Projekty międzynarodowe mogą obejmować wymiany młodzieży i seniorów, wspólne warsztaty artystyczne, wystawy, koncerty, spotkania literackie czy projekty edukacyjne realizowane zarówno w formie stacjonarnej, jak i online.

Uczestnictwo w projektach partnerskich powinno opierać się na zasadach partnerstwa, wzajemnego szacunku, równości oraz wspólnej odpowiedzialności za realizację działań. Każdy z partnerów wnosi do projektu swoje doświadczenie, zasoby oraz pomysły, co pozwala na tworzenie wartościowych i inspirujących inicjatyw.

Ważnym elementem jest również poszukiwanie możliwości finansowania projektów zewnętrznych, takich jak programy krajowe i międzynarodowe, fundusze Unii Europejskiej czy granty przyznawane przez instytucje wspierające rozwój kultury. Pozyskiwanie środków zewnętrznych umożliwia realizację ambitnych przedsięwzięć oraz rozwijanie współpracy z partnerami z różnych środowisk.

Istotną rolę odgrywa także promocja realizowanych projektów. Informowanie mieszkańców o działaniach partnerskich poprzez media społecznościowe, stronę internetową instytucji, lokalne media oraz materiały promocyjne zwiększa zainteresowanie społeczności i zachęca do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach.

Ośrodek Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki zakłada uczestnictwo w projektach obejmujących współpracę lokalną, regionalną i międzynarodową opierającą się na budowaniu partnerstw, wymianie doświadczeń, rozwijaniu działalności kulturalnej oraz aktywizacji społeczności. Dzięki takim

inicjatywom instytucja kultury i biblioteka mogą poszerzać swoją ofertę, wzmacniać swoją pozycję w środowisku lokalnym i regionalnym oraz promować kulturę i dziedzictwo swojej społeczności na szerszą skalę jak i najbliższym środowisku lokalnym począwszy od współpracy z Urzędem Gminy oraz szkołami podstawowymi znajdującymi się na terenie gminy:

- Szkoła Podstawowa im. Lotników Polskich w Płocicznie – Tartak,
  - Szkoła Podstawowa im. Papieża Jana Pawła II w Nowej Wsi,
  - Szkoła Podstawowa im. Marii Konopnickiej w Starym Folwarku,
  - Szkoła Podstawowa im. 2 Pułku Ułanów Grochowskich w Przebrodzie,
  - Wszystkie Koła Gospodyń Wiejskich oraz Ochotnicze Staże Pożarne,
- Ważnymi instytucjami, z którymi warto nawiązać współpracę bądź ją dalej kontynuować:
- Suwalski Ośrodek Kultury w Suwałkach (wzajemne uczestnictwo w imprezach i konkursach organizowanych przez SOK i GOK, obustronne zaproszenia twórców i artystów do udziału w imprezach organizowanych przez instytucje kultury),
  - Instytucje kultury działające na terenie powiatu suwalskiego, w kraju i zagranicą (wzajemne uczestnictwo w imprezach, konkursach, przeglądach, obustronne zaproszenia twórców i artystów do udziału w imprezach organizowanych przez instytucje kultury),
  - Podlaski Instytut Kultury (uczestnictwo w konferencjach, szkoleniach, konkursach, korzystanie z pomocy merytorycznej),
  - Biblioteka Publiczna w Suwałkach (uczestnictwo w konferencjach, konkursach, korzystanie z bazy księgozbiorów, organizacja wspólnych przedsięwzięć promujących kulturę oraz czytelnictwo, korzystanie z pomocy merytorycznej),
  - Wigierski Park Narodowy (wymiana informacji, współpraca przy organizacji różnych warsztatów tematycznych, zajęć edukacyjnych, także plenerowych, wymiana materiałów promocyjnych),
  - Suwalski Park Krajobrazowy, (wymiana informacji, współpraca w zakresie zajęć edukacyjnych),
  - Muzea na terenie powiatu suwalskiego oraz poza nim (uczestnictwo w konferencjach, wystawach),
  - Archiwum Państwowe w Suwałkach (uczestnictwo w konferencjach, korzystanie z bazy archiwalnej AR, organizacja prelekcji o tematyce historycznej w GOK),
  - Szkoły na terenie Gminy Suwałki i Miasta Suwałk (wzajemne uczestnictwo w konkursach, przeglądach, warsztatach realizacja oferty programowej adresowanej do uczniów),
  - Stowarzyszenia, Fundacje np.: Fundacja Rozwoju Gminy Suwałki, Fundacja Wigry Pro, Nie Po Drodze, Uniwersytet III Wieku,
- Współpraca z czołowymi instytucjami w dziedzinie kultury i czytelnictwa, nadzór merytoryczny oraz źródło wiedzy, oferty szkoleń i możliwości promocji:
- Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku,
  - Instytut Książki,
  - Narodowe Centrum Kultury,
  - Biblioteka Narodowa,
  - Biblioteka Publiczna im. Marii Konopnickiej w Suwałkach,
  - Szukanie dodatkowego źródła dofinansowania poprzez uczestnictwo w wielu programach, naborach regionalnych, ministerialnych czy międzynarodowych ogłoszonych przez:
    - Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego;
    - Instytut Książki, w programach: Czasopisma, Literatura, Partnerstwo dla książki, Promocja czytelnictwa,
    - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
    - Narodowe Centrum Kultury,
    - Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego,
    - Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi.
  - Polską Fundację Dzieci i Młodzieży - "Równać szanse"; Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności),
  - Towarzystwo Inicjatyw Twórczych "ę",
  - Fundacja „Orlen”,
  - Fundacja BGK,
  - Fundację Orange - w ramach "Akademii Orange",
  - Pozyskanie grantów od organizacji wspierających inicjatywy lokalne i kulturalne;

- Pozyskanie środków od osób prywatnych i sponsorów na rzecz upowszechniania kultury.

Ważnym elementem rozwoju instytucji kultury jest budowanie partnerstw oraz stałe podnoszenie jakości i różnorodności oferty kulturalnej oraz wymiana dobrych praktyk.

2.

### Działalność usługowa

#### Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany)

Rozszerzenie oferty usługowej instytucji kultury w celu zwiększenia dostępności działań kulturalnych oraz podniesienia jakości życia mieszkańców gminy oraz pozyskanie dodatkowych środków finansowych

#### Cele krótkoterminowe

- rozwijanie oferty wynajmu przestrzeni na wydarzenia lokalne,
- organizacja usług edukacyjnych i kulturalnych,
- udostępnianie infrastruktury instytucji mieszkańcom i organizacjom społecznym,
- rozwój usług animacyjnych i edukacyjnych dla różnych grup wiekowych.

#### Wskaźniki

Stanowią:

- liczba świadczonych usług (20),
- liczba użytkowników korzystających z oferty (400 os.),
- poziom zadowolenia uczestników (ankiety),
- wzrost liczby rezerwacji przestrzeni instytucji (15 %).

Instytucja kultury działająca w gminie pierścieniowej otaczającej miasto, pełni szczególną rolę w życiu społecznym mieszkańców. Dlatego pomysł na działalność usługową Ośrodka Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki powinna odpowiadać zarówno na potrzeby społeczności lokalnej, jak i osób, które przeprowadziły się z miast i poszukują oferty kulturalnej w miejscu zamieszkania. Jest to dodatkowa możliwość na pozyskanie środków finansowych na zakup małych środków trwałych, które usprawnią prace i niejednokrotnie poprawią komfort pracy. Zarówno odpowiednio zaplanowane usługi mogą przyczynić się do integracji mieszkańców, rozwoju aktywności społecznej oraz możliwość pozyskania dodatkowych środków na działalność statutową instytucji. Do jednych głównych działań na obszarze wiejskim jest w zakresie działalności usługowej jest wynajem przestrzeni znajdującej się w instytucji kultury. Świetlice w terenie oraz pomieszczenia w nowym budynku w tym sala widowiskowa czy warsztatowa będą udostępniane mieszkańcom, organizacjom społecznym oraz firmom na potrzeby szkoleń, konferencji spotkań, czy wydarzeń rodzinnych. W gminie pierścieniowej często organizowane są różnego rodzaju spotkania integracyjne, wydarzenia prywatne oraz edukacyjne, dlatego instytucja kultury może pełnić funkcję lokalnego centrum spotkań a świetlice wiejskie na terenie Gminy Suwałki są głównym ośrodkiem życia kulturalnego, miejscem spotkań mieszkańców w tym dzieci, młodzieży, Kół Gospodyń Wiejskich, Kół Różańcowych oraz członków Ochotniczej Straży Pożarnej. W obiektach terenowych odbywają się zebrania, zajęcia kulturalne, wydarzenia i warsztaty, szkolenia oraz bardziej formalne i mniej formalne wydarzenia za dodatkową opłatnością a przypadku zebrania sołeckich i innych spotkań pomieszczenia są udostępniane bez opłat według regulaminu i cennika. Kolejnym pomysłem jest organizacja usług edukacyjnych i warsztatowych. Ośrodek Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki prowadzi warsztaty odpłatnie według cennika a odpłatność za zajęcia dotyczy pokrycia częściowo wynagrodzenia dla instruktora bądź przeznaczone są środki na pokrycie materiału niezbędnego realizacji zadania. Istotną częścią działalności usługowej są płatne zajęcia dla dzieci i młodzieży po zajęciach szkolnych.

Ważnym obszarem usług może być organizacja wydarzeń kulturalnych i rozrywkowych na zlecenie poprzez przeprowadzone animacje (zabawy, gry, konkursy, malowanie twarzy i skręcanie balonów).

Działalność usługowa instytucji kultury w gminie pierścieniowej powinna być zróżnicowana i dostosowana do potrzeb mieszkańców. Obejmuje ona zarówno wynajem przestrzeni, organizację warsztatów i zajęć edukacyjnych, wsparcie dla dzieci, młodzieży i seniorów, jak również promocję lokalnej kultury i twórczości i wynajmu sprzętu. Dzięki temu instytucja kultury może wspierać rozwój lokalnej społeczności udostępniając lokale i w ten sposób zbierając środki na naprawy, drobne prace remontowe.

3.

### Koncerty/imprezy

#### Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany)

Budowanie atrakcyjnej i różnorodnej oferty wydarzeń kulturalnych integrujących mieszkańców wszystkich miejscowości gminy z perspektywą na przyszłość, organizacja przeglądów, festiwalu cyklicznie powtarzalnych

#### Cele krótkoterminowe

- organizacja cyklicznych koncertów i wydarzeń kulturalnych,
- tworzenie wydarzeń plenerowych w różnych miejscowościach gminy,
- zapraszanie artystów lokalnych i regionalnych,
- rozwój wydarzeń rodzinnych i międzypokoleniowych.

#### Wskaźniki

- liczba zorganizowanych koncertów i imprez (min. 20 w ciągu roku),
- liczba uczestników wydarzeń (3000),
- liczba wydarzeń plenerowych (6),
- liczba wydarzeń cyklicznych (5).

Jednym z podstawowych działań jest organizowanie koncertów muzycznych prezentujących różne gatunki muzyczne, zarówno mogą odbywać się koncerty muzyki rozrywkowej, folkowej, klasycznej, jazzowej czy rockowej. Warto zapraszać zarówno profesjonalnych artystów, jak i lokalne zespoły muzyczne, chóry czy solistów. Takie wydarzenia sprzyjają promocji lokalnych talentów oraz umożliwiają mieszkańcom poznanie twórczości artystów działających w regionie. Przykładem mogą być koncerty patriotyczne z okazji świąt narodowych, koncerty kolęd i pastorałek w okresie świątecznym, koncerty z okazji Dnia Kobiet, Dnia Matki czy Dnia Seniora. Tego typu wydarzenia często cieszą się dużym zainteresowaniem mieszkańców i stanowią ważny element lokalnego kalendarza kulturalnego. Ważnym elementem planowania wydarzeń jest stworzenie rocznego kalendarza koncertów i imprez. Harmonogram powinien uwzględniać zarówno duże wydarzenia kulturalne, jak i mniejsze spotkania artystyczne organizowane cyklicznie. Regularność organizacji koncertów sprawia, że mieszkańcy przyzwyczajają się do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych i chętniej angażują się w życie instytucji.

Ważnym elementem działalności mogą być także koncerty i występy grup artystycznych działających przy instytucji kultury. Zespoły wokalne, chóry, grupy taneczne czy teatralne mogą prezentować efekty swojej pracy podczas specjalnych wydarzeń artystycznych. Takie koncerty wzmacniają motywację uczestników zajęć oraz dają im możliwość zaprezentowania swoich umiejętności przed publicznością.

Biblioteka działająca przy instytucji kultury może włączać się w organizację wydarzeń poprzez przygotowywanie imprez łączących literaturę z muzyką i sztuką. Przykładem mogą być wieczory poetyckie z oprawą muzyczną, spotkania literacko-muzyczne, czytanie fragmentów książek połączone z koncertami kameralnymi czy wydarzenia inspirowane twórczością znanych autorów. Takie inicjatywy łączą działalność literacką z artystyczną, co zwiększa atrakcyjność wydarzeń.

Istotnym aspektem organizacji koncertów jest także odpowiednie przygotowanie techniczne i organizacyjne. Instytucja kultury powinna zadbać o nagłośnienie, oświetlenie sceniczne, przygotowanie przestrzeni dla publiczności oraz promocję wydarzenia. Ważne jest również

zapewnienie komfortowych warunków zarówno dla artystów i występujących w tym zachowanie bezpieczeństwa i jakości przy organizacji imprez plenerowych, takich jak festyny rodzinne, pikniki kulturalne czy wydarzenia integracyjne dla mieszkańców. W trakcie takich imprez mogą odbywać się koncerty, występy artystyczne, warsztaty, konkursy oraz animacje dla dzieci. Imprezy plenerowe sprzyjają integracji społecznej oraz budują pozytywny wizerunek instytucji, jako miejsca otwartego dla wszystkich mieszkańców

Duże znaczenie ma promocja koncertów i imprez. Informacje o planowanych wydarzeniach powinny być publikowane na stronie internetowej instytucji, w mediach społecznościowych, w lokalnej prasie oraz na plakatach i ulotkach. Warto również współpracować ze szkołami, organizacjami społecznymi oraz lokalnymi mediami, aby dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców.

Podsumowując, organizacja koncertów i imprez w instytucji kultury z biblioteką jest ważnym elementem budowania życia kulturalnego w gminie. Dzięki różnorodnym wydarzeniom mieszkańcy mają możliwość uczestniczenia w kulturze, rozwijania zainteresowań oraz spędzania czasu w twórczej i inspirującej atmosferze. Instytucja kultury i biblioteka mogą w ten sposób pełnić rolę centrum życia społecznego, integrującego mieszkańców oraz promującego lokalne talenty i inicjatywy kulturalne.

4.

#### Wystawy/cykle wystaw

Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany)	Cele krótkoterminowe	Wskaźniki
Promowanie lokalnej twórczości artystycznej oraz upowszechnianie sztuki poprzez organizację regularnych wystaw i projektów wystawienniczych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizacja wystaw lokalnych artystów,</li> <li>- tworzenie tematycznych cykli wystaw,</li> <li>- prezentowanie wystaw edukacyjnych i historycznych,</li> <li>- współpraca z innymi instytucjami w zakresie ekspozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- liczba wystaw w roku (5),</li> <li>- liczba artystów (5)</li> <li>- prezentujących prace (50),</li> <li>- liczba odwiedzających wystawy (150),</li> <li>- liczba cykli wystawienniczych (5).</li> </ul>

Głównym celem organizacji wystaw jest promocja sztuki, wspieranie lokalnych artystów, rozwijanie wrażliwości estetycznej mieszkańców oraz budowanie zainteresowania kulturą. Wystawy mogą także pełnić funkcję edukacyjną, przybliżając uczestnikom historię, tradycję oraz różnorodne zjawiska kulturowe. Instytucja kultury i biblioteka mają szczególne możliwości w tym zakresie, ponieważ dysponują przestrzenią, w której można prezentować prace artystyczne oraz organizować wydarzenia towarzyszące.

Jednym z podstawowych pomysłów jest organizacja wystaw prac lokalnych artystów. W wielu gminach działają osoby zajmujące się malarstwem, fotografią, rzeźbą czy rękodziełem artystycznym. Udostępnienie im przestrzeni wystawienniczej pozwala na zaprezentowanie ich twórczości szerszej publiczności oraz wspiera rozwój lokalnego środowiska artystycznego. Tego typu wystawy mogą odbywać się cyklicznie, na przykład raz na kilka miesięcy, prezentując twórczość różnych artystów.

Instytucja kultury może również organizować wystawy tematyczne związane z historią regionu oraz lokalnym dziedzictwem kulturowym. Mogą one obejmować prezentację dawnych fotografii, dokumentów, przedmiotów codziennego użytku czy pamiątek rodzinnych udostępnionych przez mieszkańców. Takie wystawy pozwalają budować poczucie tożsamości lokalnej oraz zainteresowanie historią „małej ojczyzny”.

Biblioteka może także organizować wystawy związane z literaturą i książką. Mogą to być ekspozycje poświęcone twórczości wybranych pisarzy, prezentacje ilustracji książkowych, wystawy książek o określonej tematyce lub prezentacje najciekawszych zbiorów bibliotecznych. Wystawy literackie mogą być uzupełnione o spotkania autorskie, warsztaty czytelnicze lub konkursy związane z prezentowaną tematyką.

Ciekawym pomysłem jest organizowanie cykli wystaw skierowanych do różnych grup wiekowych. Dla dzieci i młodzieży można przygotować wystawy prac plastycznych powstałych podczas warsztatów lub konkursów organizowanych przez instytucję kultury. Prezentowanie prac młodych twórców wzmacnia ich motywację do dalszego rozwijania talentów oraz daje możliwość zaprezentowania swoich osiągnięć przed rodziną i społecznością lokalną.

Instytucja kultury może także organizować wystawy rękodzieła i sztuki ludowej. Takie ekspozycje mogą prezentować tradycyjne techniki rękodzielnicze, takie jak haft, koronkarstwo, ceramika czy rzeźba w drewnie. Wystawy te mogą być realizowane we współpracy z lokalnymi twórcami, kołami gospodyń wiejskich lub organizacjami działającymi na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.

Ważnym elementem organizacji wystaw są wydarzenia towarzyszące. Wernisaże, spotkania z artystami, warsztaty artystyczne czy oprowadzania kuratorskie pozwalają uczestnikom lepiej zrozumieć prezentowaną twórczość oraz nawiązać bezpośredni kontakt z autorami prac. Takie wydarzenia sprzyjają integracji społeczności lokalnej i zachęcają mieszkańców do częstszego odwiedzania instytucji kultury i biblioteki.

Istotnym aspektem jest również stworzenie harmonogramu cykli wystaw w ciągu roku. Regularność organizowania ekspozycji sprawia, że instytucja kultury staje się miejscem, w którym stale dzieje się coś nowego. Wystawy mogą być powiązane z ważnymi wydarzeniami kulturalnymi, świętami czy rocznicami historycznymi.

Duże znaczenie ma także odpowiednia promocja wystaw. Informacje o nowych ekspozycjach powinny być publikowane na stronie internetowej instytucji, w mediach społecznościowych, w lokalnej prasie oraz na plakatach i ulotkach. Warto również współpracować ze szkołami i organizować dla uczniów specjalne wizyty edukacyjne połączone ze zwiedzaniem wystaw.

Organizacja wystaw w instytucji kultury stanowi ważny element działalności kulturalnej i edukacyjnej skierowanej do mieszkańców gminy. Wystawy pozwalają prezentować twórczość artystyczną, dorobek lokalnej społeczności, historię regionu oraz różnorodne formy sztuki i kultury. Dzięki temu instytucja kultury i biblioteka mogą pełnić rolę miejsca spotkań, inspiracji oraz dialogu między twórcami a odbiorcami.

5.

### Spotkania autorskie

#### Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany)

Rozwijanie czytelnictwa i zainteresowania kulturą literacką poprzez organizację spotkań z autorami, twórcami i ludźmi kultury.

#### Cele krótkoterminowe

- organizacja spotkań autorskich z pisarzami i poetami,
- zapraszanie lokalnych twórców,
- organizowanie spotkań literackich dla dzieci i młodzieży,
- realizacja wydarzeń promujących literaturę i historię regionu.

#### Wskaźniki

- liczba spotkań autorskich (8),
- liczba uczestników (250),
- liczba zaproszonych autorów (8),
- liczba wydarzeń literackich dla dzieci i młodzieży (5).

Głównym celem organizacji spotkań autorskich jest promocja literatury, rozwijanie kultury czytelniczej oraz zachęcanie mieszkańców do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych. Spotkania te mogą być skierowane do różnych grup odbiorców – dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów. Dzięki różnorodności zapraszanych gości możliwe jest dostosowanie tematyki wydarzeń do zainteresowań poszczególnych grup wiekowych.

Jednym z pomysłów na realizację spotkań autorskich jest zapraszanie zarówno znanych pisarzy, jak i lokalnych twórców literatury. Spotkania z uznanymi autorami mogą przyciągać większą

liczbę uczestników oraz budować prestiż instytucji kultury. Z kolei prezentacja twórczości lokalnych autorów sprzyja promowaniu talentów z regionu oraz wzmacnia poczucie dumy z lokalnego dorobku literackiego.

Spotkania autorskie mogą mieć różnorodną formułę. Najczęściej obejmują rozmowę z autorem prowadzoną przez moderatora, prezentację fragmentów książki, opowieści o procesie twórczym oraz możliwość zadawania pytań przez uczestników. Bardzo ważnym elementem takich wydarzeń jest także możliwość zdobycia autografu oraz rozmowy z autorem w mniej formalnej atmosferze po zakończeniu spotkania.

Bardzo ważnym elementem organizacji spotkań autorskich jest współpraca z lokalnymi szkołami, organizacjami społecznymi oraz środowiskiem czytelniczym. Dzięki temu możliwe jest dotarcie do większej liczby uczestników oraz budowanie partnerstw sprzyjających rozwojowi działalności kulturalnej. Szkoły mogą aktywnie uczestniczyć w spotkaniach poprzez udział uczniów, przygotowanie pytań do autora czy organizowanie konkursów związanych z jego twórczością. W przypadku spotkań skierowanych do dzieci warto zapraszać autorów literatury dziecięcej, którzy potrafią w ciekawy i angażujący sposób opowiadać o swoich książkach. Spotkania mogą być wzbogacone o czytanie fragmentów książek, zabawy literackie, konkursy czy warsztaty plastyczne inspirowane bohaterami książkowymi. Dzięki temu najmłodszy uczestnicy nie tylko poznają autora, ale także rozwijają wyobraźnię i zainteresowanie książką.

Instytucja kultury z biblioteką mogą również organizować cykle spotkań autorskich odbywających się regularnie, na przykład raz w miesiącu. Taki cykl może mieć określony temat przewodni, na przykład literatura podróżnicza, literatura historyczna, reportaż, poezja czy literatura regionalna. Systematyczność spotkań pozwala budować stałą grupę odbiorców zainteresowanych wydarzeniami literackimi.

Istotną rolę odgrywa również promocja wydarzeń. Informacje o planowanych spotkaniach autorskich powinny być publikowane na stronie internetowej instytucji, w mediach społecznościowych, na plakatach oraz przekazywane do lokalnych mediów. Warto również tworzyć materiały promocyjne prezentujące sylwetkę zaproszonego autora i jego twórczość.

Spotkania autorskie mogą być także dokumentowane poprzez fotografie, relacje w mediach społecznościowych czy krótkie nagrania wideo. Dzięki temu wydarzenia te zyskują dodatkową promocję, a osoby, które nie mogły w nich uczestniczyć, mogą zapoznać się z ich przebiegiem.

Organizacja spotkań autorskich w instytucji kultury z biblioteką jest ważnym elementem wspierania czytelnictwa oraz rozwijania życia kulturalnego w gminie Suwałki. Dzięki bezpośredniemu kontaktowi z autorami mieszkańcy mają możliwość poznawania literatury w ciekawy i inspirujący sposób. Tego typu wydarzenia sprzyjają budowaniu społeczności czytelniczej, rozwijaniu pasji literackich oraz wzmacnianiu roli biblioteki i instytucji kultury, jako miejsca spotkań, edukacji i inspiracji.

6.

### Tworzenie i prowadzenie grup artystycznych

<b>Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany)</b>	<b>Cele krótkoterminowe</b>	<b>Wskaźniki</b>
Rozwijanie aktywności artystycznej mieszkańców poprzez tworzenie i wspieranie amatorskich zespołów artystycznych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utworzenie nowych grup artystycznych,</li> <li>- wsparcie istniejących zespołów,</li> <li>- organizacja przeglądów i występów grup,</li> <li>- umożliwienie prezentacji dorobku artystycznego mieszkańców.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- liczba działających grup artystycznych (6),</li> <li>- liczba uczestników zajęć (200),</li> <li>- liczba występów i prezentacji (20),</li> <li>- liczba nowych grup powstałych w okresie 5 lat. (5)</li> </ul>

Tworzenie i prowadzenie grup artystycznych w instytucji kultury stanowi jeden z kluczowych elementów działalności kulturalnej skierowanej do społeczności lokalnej. Grupy artystyczne



pozwalają mieszkańcom rozwijać talenty, zainteresowania oraz aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym gminy. Jednocześnie działalność takich zespołów przyczynia się do integracji społecznej, budowania lokalnej tożsamości oraz promocji kultury i twórczości mieszkańców. Głównym celem tworzenia grup artystycznych jest stworzenie przestrzeni dla osób w różnym wieku do rozwijania swoich pasji, zdobywania nowych umiejętności oraz prezentowania efektów swojej pracy podczas wydarzeń kulturalnych organizowanych przez instytucję. Ważnym aspektem jest również aktywizacja dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów poprzez umożliwienie im uczestnictwa w regularnych zajęciach artystycznych.

Pierwszym etapem realizacji planu jest diagnoza potrzeb i zainteresowań mieszkańców. Instytucja kultury może przeprowadzić ankiety, konsultacje społeczne lub spotkania z mieszkańcami, aby dowiedzieć się, jakie formy działalności artystycznej cieszą się największym zainteresowaniem. Na podstawie zebranych informacji możliwe będzie stworzenie oferty zajęć odpowiadającej potrzebom społeczności lokalnej dostosowane do wieku i zainteresowań uczestników.

Ważnym elementem prowadzenia grup artystycznych jest zapewnienie odpowiedniej kadry instruktorskiej. Instruktorzy powinni posiadać doświadczenie artystyczne oraz umiejętność pracy z różnymi grupami wiekowymi. Ich zadaniem jest nie tylko prowadzenie zajęć, ale także motywowanie uczestników, rozwijanie ich talentów oraz przygotowywanie występów i prezentacji artystycznych.

Kolejnym ważnym aspektem jest regularność spotkań. Zajęcia powinny odbywać się cyklicznie, na przykład raz lub dwa razy w tygodniu, aby uczestnicy mogli systematycznie rozwijać swoje umiejętności. Instytucja kultury powinna zapewnić odpowiednie warunki lokalowe, sprzęt oraz materiały niezbędne do prowadzenia zajęć.

Istotnym elementem działalności grup artystycznych jest możliwość prezentowania efektów pracy. Występy podczas uroczystości lokalnych, festiwali, przeglądów artystycznych czy wydarzeń kulturalnych pozwalają uczestnikom zaprezentować swoje umiejętności przed publicznością. Takie wydarzenia wzmacniają motywację uczestników oraz budują poczucie dumy z własnych osiągnięć.

Instytucja kultury może również organizować wspólne projekty artystyczne łączące różne grupy działające w placówce. Na przykład spektakle muzyczno-taneczne, wydarzenia plenerowe czy koncerty, w których biorą udział zespoły wokalne, taneczne i teatralne. Takie inicjatywy wzmacniają współpracę między uczestnikami oraz zwiększają atrakcyjność wydarzeń kulturalnych.

Tworzenie i prowadzenie grup artystycznych w instytucji kultury jest ważnym elementem rozwijania życia kulturalnego w gminie. Dzięki różnorodnej ofercie zajęć mieszkańcy mają możliwość rozwijania swoich pasji, zdobywania nowych umiejętności oraz aktywnego uczestnictwa w kulturze. Działalność grup artystycznych przyczynia się również do integracji społecznej, promocji lokalnych talentów oraz budowania silnej i aktywnej społeczności lokalnej.

7.

### Warsztaty i zajęcia dla mieszkańców z uwzględnieniem potrzeb seniorów

#### Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany)

Zapewnienie szerokiej oferty edukacyjnej i warsztatowej dla mieszkańców gminy z uwzględnieniem potrzeb różnych grup społecznych, szczególnie seniorów.

#### Cele krótkoterminowe

- organizacja warsztatów artystycznych i rękodzielniczych,
- prowadzenie zajęć edukacyjnych dla dzieci i młodzieży,
- tworzenie programów aktywizujących seniorów,
- organizacja warsztatów międzypokoleniowych.

#### Wskaźniki

- liczba warsztatów w roku (200),
- liczba uczestników zajęć (50),
- liczba zajęć dedykowanych seniorom (100),
- liczba cyklicznych zajęć edukacyjnych (200).

Głównym celem organizacji warsztatów jest aktywizacja mieszkańców, rozwijanie ich pasji i umiejętności, przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu oraz integracja międzypokoleniowa. Zajęcia powinny być dostosowane do potrzeb różnych grup wiekowych, jednak w szczególności sposób powinny uwzględniać oczekiwania i możliwości seniorów. Ważną rolę w integracji społeczności lokalnej oraz rozwijaniu aktywności kulturalnej mieszkańców jest organizowanie warsztatów i zajęć tematycznych i jest jednym z najskuteczniejszych sposobów angażowania mieszkańców w różnym wieku w życie kulturalne gminy. Szczególną uwagę należy poświęcić seniorom, którzy często dysponują większą ilością wolnego czasu, a jednocześnie potrzebują przestrzeni do spotkań, rozwijania zainteresowań oraz utrzymywania aktywności społecznej i intelektualnej.

Pierwszym obszarem działań mogą być warsztaty rękodzielnicze i artystyczne. Zajęcia takie jak robótki ręczne, szydełkowanie, haftowanie, tworzenie ozdób okolicznościowych, decoupage czy malowanie na szkle cieszą się dużym zainteresowaniem wśród osób starszych. Warsztaty te pozwalają rozwijać zdolności manualne, a jednocześnie sprzyjają spotkaniom towarzyskim i integracji. W bibliotece lub domu kultury można organizować cykliczne spotkania, podczas których uczestnicy będą wspólnie tworzyć prace artystyczne, które następnie mogą zostać zaprezentowane na lokalnych wystawach.

Drugim ważnym obszarem są warsztaty kulinarne. Wspólne przygotowywanie tradycyjnych potraw regionalnych może być okazją do wymiany doświadczeń między pokoleniami oraz pielęgnowania lokalnych tradycji kulinarnych. Seniorzy często posiadają bogatą wiedzę na temat dawnych przepisów i zwyczajów, którą mogą przekazywać młodszym uczestnikom warsztatów. Zajęcia kulinarne mogą być również realizowane we współpracy z lokalnymi organizacjami, na przykład kołami gospodyń wiejskich.

Kolejną propozycją są warsztaty edukacyjne i rozwojowe. Biblioteka może organizować spotkania literackie, kluby czytelnicze, warsztaty pisania wspomnień czy zajęcia związane z historią lokalną. Seniorzy bardzo chętnie uczestniczą w spotkaniach, które pozwalają im dzielić się własnymi doświadczeniami i wspomnieniami. Zajęcia takie rozwijają pamięć, aktywność intelektualną oraz wzmacniają poczucie przynależności do społeczności lokalnej.

Istotnym elementem oferty powinny być również warsztaty cyfrowe i komputerowe. Wielu seniorów potrzebuje wsparcia w korzystaniu z nowych technologii, takich jak smartfony, komputery czy internet. Instytucja kultury i biblioteka mogą organizować zajęcia uczące podstaw obsługi komputera, korzystania z poczty elektronicznej, komunikatorów internetowych czy mediów społecznościowych. Tego typu warsztaty pomagają seniorom utrzymywać kontakt z rodziną oraz lepiej funkcjonować w nowoczesnym społeczeństwie.

Ważnym elementem są również zajęcia ruchowe i prozdrowotne. Współpracując z instruktorami lub lokalnymi specjalistami można organizować zajęcia takie jak gimnastyka dla seniorów, ćwiczenia relaksacyjne, zajęcia taneczne czy warsztaty dotyczące zdrowego stylu życia. Aktywność fizyczna wpływa korzystnie na zdrowie, samopoczucie oraz ogólną jakość życia osób starszych. Sprawdza się realizacja warsztatów międzypokoleniowych, w których uczestniczą zarówno dzieci, młodzież, jak i seniorzy, sprzyjają budowaniu więzi społecznych oraz wzajemnemu uczeniu się od siebie. Przykładem mogą być wspólne warsztaty plastyczne, czytanie książek dzieciom przez seniorów, zajęcia związane z tradycjami świątecznymi czy wspólne projekty artystyczne.

Ważnym elementem realizacji warsztatów jest stworzenie przyjaznej atmosfery oraz zapewnienie dostępności zajęć dla wszystkich zainteresowanych mieszkańców. Harmonogram warsztatów powinien być dostosowany do możliwości uczestników, szczególnie seniorów, dlatego warto organizować spotkania w godzinach przedpołudniowych lub wczesnopopołudniowych. Należy także zadbać o odpowiednią promocję wydarzeń poprzez plakaty, stronę internetową, media społecznościowe oraz współpracę z lokalnymi organizacjami.

Organizacja różnorodnych warsztatów i zajęć przez instytucję kultury i bibliotekę jest ważnym elementem aktywizacji społeczności lokalnej. Dzięki bogatej ofercie zajęć mieszkańcy gminy mają możliwość rozwijania swoich pasji, zdobywania nowych umiejętności oraz nawiązywania relacji społecznych. Szczególne uwzględnienie potrzeb seniorów sprzyja budowaniu społeczeństwa



otwartego, integracyjnego i aktywnego kulturalnie.

8.

### Konkursy

#### Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany)

Aktywizacja mieszkańców poprzez organizację konkursów rozwijających kreatywność, wiedzę oraz zainteresowanie kulturą i tradycją lokalną.

#### Cele krótkoterminowe

- organizacja konkursów artystycznych i tematycznych,
- organizacja konkursów dla dzieci i młodzieży,
- rozwijanie konkursów związanych z tradycją i historią regionu,
- współpraca ze szkołami przy organizacji konkursów.

#### Wskaźniki

- liczba konkursów w roku (5),
- liczba uczestników (200),
- liczba szkół i instytucji zaangażowanych w konkursy (4),
- liczba konkursów o charakterze cyklicznym (6).

Podstawowym celem organizacji konkursów jest rozwijanie kreatywności, promowanie czytelnictwa, wspieranie talentów oraz budowanie pozytywnego wizerunku instytucji, jako miejsca otwartego na inicjatywy mieszkańców. Konkursy powinny być dostosowane do różnych grup wiekowych i zainteresowań, tak, aby każdy mieszkaniec mógł znaleźć w ofercie instytucji coś dla siebie.

Organizacja konkursów w ofercie instytucji stanowi ważny element aktywizowania społeczności lokalnej, rozwijania zainteresowań czytelniczych oraz promowania twórczości artystycznej i intelektualnej mieszkańców. Konkursy mogą pełnić funkcję edukacyjną, integracyjną i kulturalną, zachęcając dzieci, młodzież oraz dorosłych do aktywnego uczestnictwa w życiu instytucji. Odpowiednio zaplanowany system konkursów pozwala na systematyczne budowanie relacji z odbiorcami oraz wzmocnienie roli biblioteki i instytucji kultury, jako centrum lokalnej aktywności.

W ramach działalności instytucji kultury i biblioteki można planować różnorodne formy konkursów. Do najpopularniejszych należą konkursy literackie, plastyczne, fotograficzne, recytatorskie, czytelnicze oraz konkursy wiedzy. Konkursy literackie mogą zachęcać uczestników do pisania opowiadań, wierszy czy krótkich form prozatorskich inspirowanych literaturą, historią regionu lub ważnymi wydarzeniami społecznymi. Konkursy plastyczne skierowane szczególnie do dzieci i młodzieży pozwalają rozwijać zdolności artystyczne oraz kreatywność poprzez tworzenie prac inspirowanych książkami, legendami czy lokalną kulturą.

Ważnym elementem działalności biblioteki mogą być również konkursy czytelnicze, których celem jest popularyzacja literatury oraz zachęcanie do systematycznego korzystania ze zbiorów bibliotecznych. Konkursy te mogą przyjmować formę quizów literackich, turniejów wiedzy o książkach, wyzwań czytelniczych czy zabaw polegających na zbieraniu punktów za przeczytane książki. Tego typu inicjatywy szczególnie dobrze sprawdzają się w pracy z dziećmi i młodzieżą szkolną. Instytucja kultury może także organizować konkursy tematyczne związane z ważnymi świątami i wydarzeniami w ciągu roku. Przykładem mogą być konkursy patriotyczne z okazji świąt narodowych, konkursy świąteczne związane z Bożym Narodzeniem lub Wielkanocą, konkursy ekologiczne promujące postawy proekologiczne czy konkursy związane z lokalną historią i tradycją. Takie działania pomagają łączyć działalność edukacyjną z promowaniem wartości kulturowych i społecznych.

Plan organizacji konkursów powinien obejmować harmonogram działań rozłożony w ciągu całego roku kalendarzowego. Pozwala to na systematyczne angażowanie mieszkańców oraz zapewnia różnorodność tematyczną wydarzeń. Przykładowo w okresie zimowym można organizować konkursy literackie i czytelnicze, wiosną konkursy plastyczne i ekologiczne, latem konkursy fotograficzne lub plenerowe, natomiast jesienią konkursy związane z historią regionu lub literaturą.

Bardzo istotnym elementem organizacji konkursów jest współpraca z lokalnymi szkołami, przedszkolami, organizacjami społecznymi oraz stowarzyszeniami działającymi na terenie gminy. Dzięki temu możliwe jest dotarcie do większej liczby uczestników oraz budowanie partnerstw sprzyjających rozwojowi działalności kulturalnej. Szkoły mogą wspierać promocję konkursów wśród uczniów, natomiast instytucja kultury może oferować przestrzeń do prezentacji prac i organizacji finałów konkursowych.

Ważnym etapem organizacji konkursu jest przygotowanie regulaminu, który jasno określa zasady uczestnictwa, kryteria oceny prac, terminy nadsyłania zgłoszeń oraz sposób ogłoszenia wyników. Transparentne zasady sprzyjają budowaniu zaufania uczestników oraz podnoszą rangę wydarzenia.

Istotnym elementem jest także odpowiednia promocja konkursów. Informacje o konkursach powinny być publikowane na stronie internetowej instytucji, w mediach społecznościowych, na plakatach oraz przekazywane do szkół i lokalnych instytucji. Warto również wykorzystywać lokalne media do informowania mieszkańców o organizowanych wydarzeniach.

Zwieńczeniem każdego konkursu powinno być uroczyste podsumowanie oraz wręczenie nagród. Takie wydarzenie może mieć formę spotkania w instytucji kultury połączonego z prezentacją nagrodzonych prac, wystawą, czytaniem utworów literackich lub występem artystycznym. Dzięki temu uczestnicy mogą zaprezentować swoje osiągnięcia szerszej publiczności, a instytucja buduje atmosferę docenienia i motywacji do dalszej aktywności.

Długofalowa organizacja konkursów pozwala na rozwijanie talentów mieszkańców, wzmocnienie więzi społecznych oraz promowanie kultury i czytelnictwa. Instytucja kultury z biblioteką może dzięki temu pełnić rolę miejsca inspiracji, edukacji oraz twórczej aktywności dla całej społeczności lokalnej.

9.

### Obchody uroczystości patriotycznych i okolicznościowych

<b>Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany)</b>	<b>Cele krótkoterminowe</b>	<b>Wskaźniki</b>
Wzmacnianie tożsamości lokalnej i patriotycznej poprzez organizację uroczystości upamiętniających ważne wydarzenia historyczne i święta państwowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizacja obchodów świąt narodowych,</li> <li>- współpraca ze szkołami i organizacjami społecznymi,</li> <li>- przygotowywanie wydarzeń edukacyjnych związanych z historią regionu,</li> <li>- angażowanie mieszkańców w przygotowanie uroczystości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- liczba wydarzeń patriotycznych (3),</li> <li>- liczba uczestników uroczystości (90),</li> <li>- liczba zaangażowanych organizacji i instytucji (3),</li> <li>- liczba wydarzeń edukacyjnych związanych z historią (3).</li> </ul>

Podstawowym założeniem koncepcji jest organizowanie uroczystości w sposób atrakcyjny, angażujący różne grupy wiekowe oraz łączący tradycyjne formy upamiętniania z nowoczesnymi działaniami edukacyjno-kulturalnymi. Wydarzenia patriotyczne powinny być przygotowywane

we współpracy z samorządem lokalnym, szkołami, organizacjami społecznymi, stowarzyszeniami, parafiami, a także lokalnymi grupami artystycznymi i mieszkańcami. Organizacja obchodów uroczystości patriotycznych i okolicznościowych w instytucji kultury stanowi ważny element działalności społecznej i edukacyjnej. Ich celem jest pielęgnowanie pamięci historycznej, kształtowanie postaw obywatelskich, wzmacnianie tożsamości narodowej oraz budowanie więzi społecznych wśród mieszkańców gminy. Instytucja kultury, jako miejsce spotkań lokalnej społeczności, pełni szczególną rolę w przygotowaniu wydarzeń upamiętniających ważne rocznice historyczne oraz święta państwowe.

Do najważniejszych uroczystości patriotycznych organizowanych przez instytucję kultury należą między innymi obchody Narodowego Święta Niepodległości (11 listopada), Święta Konstytucji 3 Maja, każde z tych wydarzeń może przyjmować formę uroczystości oficjalnych połączonych z programem artystycznym, wystawami, spotkaniami edukacyjnymi oraz działaniami integrującymi społeczność.

Istotnym elementem obchodów jest przygotowanie części oficjalnej, obejmującej złożenie kwiatów w miejscach pamięci, odśpiewanie hymnu narodowego, przemówienia okolicznościowe oraz udział pocztów sztandarowych. Instytucja kultury może wspierać organizację tych wydarzeń poprzez przygotowanie scenariusza uroczystości, oprawy muzycznej, nagłośnienia oraz zaplecza organizacyjnego.

Drugim ważnym elementem są programy artystyczne przygotowywane przez dzieci, młodzież oraz lokalne zespoły artystyczne. Mogą to być koncerty pieśni patriotycznych, spektakle teatralne, recytacje poezji, inscenizacje historyczne czy widowiska słowno-muzyczne. Włączanie młodego pokolenia w przygotowanie uroczystości sprzyja budowaniu świadomości historycznej oraz poczucia odpowiedzialności za dziedzictwo narodowe.

Instytucja kultury może także organizować wydarzenia towarzyszące obchodom patriotycznym. Należą do nich wystawy historyczne, projekcje filmów o tematyce patriotycznej, spotkania z historykami, kombatantami lub świadkami historii, konkursy plastyczne i literackie dla dzieci i młodzieży, a także warsztaty edukacyjne dotyczące symboli narodowych czy historii regionu. Takie działania pozwalają pogłębić wiedzę mieszkańców oraz zainteresować historią osoby w różnym wieku.

Ważnym elementem koncepcji jest również promocja lokalnej historii. Instytucja kultury może gromadzić materiały archiwalne, fotografie, relacje mieszkańców oraz organizować spotkania poświęcone historii miejscowości i jej bohaterów. Dzięki temu wydarzenia patriotyczne zyskują lokalny wymiar, a mieszkańcy mogą poczuć większą więź ze swoją „małą ojczyzną”.

Obchody uroczystości okolicznościowych obejmują również wydarzenia o charakterze społecznym i kulturalnym, takie jak Dzień Kobiet, Dzień Matki, Dzień Seniora, rocznice działalności instytucji, jubileusze organizacji czy wydarzenia związane z kalendarzem tradycji i świąt. W ramach tych uroczystości instytucja kultury może organizować koncerty, spotkania integracyjne, warsztaty tematyczne, przedstawienia dla dzieci czy wydarzenia plenerowe.

Ważną rolę w realizacji koncepcji odgrywa promocja wydarzeń. Instytucja kultury powinna wykorzystywać różne kanały komunikacji, takie jak media społecznościowe, strona internetowa, plakaty, lokalne media czy współpracę ze szkołami i organizacjami społecznymi. Dzięki temu możliwe jest dotarcie do szerokiego grona odbiorców i zachęcenie mieszkańców do aktywnego udziału w uroczystościach.

Koncepcja obchodów uroczystości patriotycznych i okolicznościowych w instytucji kultury powinna opierać się na integracji społeczności lokalnej, edukacji historycznej oraz pielęgnowaniu tradycji narodowych i regionalnych. Poprzez różnorodne formy działań kulturalnych możliwe jest nie tylko upamiętnienie ważnych wydarzeń historycznych, ale także budowanie wspólnoty oraz wzmacnianie poczucia tożsamości narodowej i lokalnej wśród mieszkańców.

10.

**Współpraca z Kołami Gospodyń Wiejskich gminy Suwałki**

<b>Cel długoterminowy (oczekiwany stan/zmiany)</b>  Wzmocnienie współpracy z Kołami Gospodyń Wiejskich jako ważnymi partnerami w rozwoju życia kulturalnego oraz zachowaniu tradycji i dziedzictwa lokalnego.	<b>Cele krótkoterminowe</b>  - organizacja wspólnych wydarzeń i warsztatów, - promocja tradycyjnej kuchni i rękodzieła, - wsparcie KGW w organizacji wydarzeń lokalnych, - wspólna realizacja projektów kulturalnych.	<b>Wskaźniki</b>  - liczba wspólnych inicjatyw (9), - liczba wydarzeń z udziałem KGW (9), - liczba uczestników wydarzeń (900), - liczba projektów realizowanych wspólnie z KGW(3).
---	--	---

Współpraca instytucji kultury z Kołami Gospodyń Wiejskich (KGW) z gminy Suwałki stanowi niezwykle ważny element budowania i wzmocnienia lokalnej tożsamości kulturowej. Koła Gospodyń Wiejskich z gminy Suwałki od wielu lat odgrywają istotną rolę w podtrzymywaniu tradycji, zwyczajów oraz dziedzictwa kulturowego wsi. Instytucja kultury, działająca na terenie gminy, może być naturalnym partnerem dla KGW z gminy Suwałki, wspierając ich inicjatywy, tworząc przestrzeń do integracji społecznej oraz rozwijania aktywności kulturalnej mieszkańców.

Jednym z podstawowych obszarów współpracy jest wspólna organizacja wydarzeń kulturalnych, takich jak festyny, jarmarki, dożynki, przeglądy kulinarne czy spotkania tematyczne. Koła Gospodyń Wiejskich z gminy Suwałki posiadają ogromne doświadczenie w przygotowywaniu tradycyjnych potraw regionalnych, dekoracji oraz oprawy wydarzeń nawiązujących do lokalnych tradycji. Instytucja kultury może zapewniać zaplecze organizacyjne, promocję wydarzeń, wsparcie logistyczne oraz koordynację działań. Dzięki temu powstają wydarzenia integrujące społeczność lokalną i promujące dziedzictwo kulturowe regionu.

Kolejnym ważnym elementem współpracy jest organizacja warsztatów i zajęć edukacyjnych. Członkinie KGW z gminy Suwałki często posiadają bogatą wiedzę oraz umiejętności w zakresie rękodzieła, tradycyjnej kuchni, haftu, robótek ręcznych czy tworzenia ozdób okolicznościowych. Instytucja kultury może wspólnie z kołami organizować warsztaty dla dzieci, młodzieży oraz dorosłych, podczas których przekazywana jest wiedza o dawnych zwyczajach i technikach rzemieślniczych. Tego typu działania sprzyjają międzypokoleniowej integracji oraz zachowaniu niematerialnego dziedzictwa kulturowego.

Współpraca może obejmować także udział KGW z gminy Suwałki w przygotowaniu lokalnych wystaw, ekspozycji tematycznych czy projektów dokumentujących historię i tradycję gminy. Członkinie kół często dysponują unikatowymi przedmiotami, strojami ludowymi, fotografiami czy pamiątkami rodzinnymi, które mogą stać się częścią wystaw organizowanych przez instytucję kultury. Dzięki temu możliwe jest stworzenie przestrzeni prezentującej lokalną historię i dorobek społeczności wiejskiej.

Istotnym aspektem współpracy jest również wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne na realizację projektów kulturalnych i społecznych. Instytucja kultury może wspierać Koła Gospodyń Wiejskich z gminy Suwałki w przygotowywaniu wniosków o dofinansowanie, planowaniu działań projektowych czy rozliczaniu grantów. Dzięki temu możliwe jest pozyskiwanie dodatkowych środków finansowych na rozwój inicjatyw lokalnych, organizację wydarzeń czy zakup niezbędnego wyposażenia.

Warto również podkreślić rolę instytucji kultury, jako miejsca spotkań i integracji dla członkiń KGW. Udostępnianie sal, zaplecza technicznego czy przestrzeni do organizowania zebrań, prób artystycznych lub przygotowań do wydarzeń pozwala na rozwijanie działalności kół oraz wzmocnianie więzi społecznych w gminie. Instytucja kultury może również wspierać promocję działań KGW z gminy Suwałki poprzez media społecznościowe, stronę internetową czy materiały informacyjne.

Długofalowa współpraca pomiędzy instytucją kultury a Kołami Gospodyń Wiejskich z gminy Suwałki sprzyja aktywizacji mieszkańców, wzmocnieniu poczucia wspólnoty oraz budowaniu pozytywnego wizerunku gminy, jako miejsca dbającego o tradycję i rozwój lokalnej kultury. Wspólne inicjatywy pozwalają nie tylko na zachowanie dziedzictwa kulturowego, ale również na jego twórcze rozwijanie i dostosowywanie do współczesnych potrzeb społeczności.

Szeroko rozumiana współpraca z Kołami Gospodyń Wiejskich w instytucji kultury powinna opierać się na partnerstwie, wzajemnym wsparciu oraz otwartości na nowe inicjatywy. Dzięki zaangażowaniu obu stron możliwe jest tworzenie bogatej i różnorodnej oferty kulturalnej, która odpowiada na potrzeby mieszkańców oraz wzmocnia lokalną tożsamość kulturową.

\* wskaźniki powinny obejmować (z zachowaniem stopnia ogólności) możliwe do przewidzenia ilości (liczby), co najmniej w kategoriach zamieszczonych poniżej.

1. Projekty obejmujące współpracę lokalną, regionalną i międzynarodową (partnerską).
2. Działalność usługową.
3. Koncerty/Imprezy.
4. Wystawy/Cykle wystaw.
5. Spotkania autorskie.
6. Tworzenie i prowadzenie grup artystycznych.
7. Różnego rodzaju warsztaty i zajęcia mieszkańcom gminy z uwzględnieniem potrzeb seniorów.
8. Konkursy.
9. Obchody uroczystości patriotycznych i okolicznościowych.
10. Szeroko rozumiana współpraca z Kołami Gospodyń Wiejskich Gminy Suwałki.

### 3. Inne (zgodne ze statutem)

Ośrodek Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki, jako wiodąca instytucja w gminie skupia się na realizacji następujących zadań.

1. **Ochrona i popularyzacja lokalnego dziedzictwa** – dokumentowanie historii wsi, tradycji, obyczajów, rękodzieła i regionalnej twórczości artystycznej. Organizowanie wystaw, warsztatów i festiwali, które pozwalają mieszkańcom i gościom poznawać unikalne wartości kulturowe regionu.
2. **Rozwój edukacji kulturalnej i artystycznej** – prowadzenie zajęć muzycznych, teatralnych, plastycznych oraz literackich dla różnych grup wiekowych. Wspieranie dzieci, młodzieży i dorosłych w rozwijaniu pasji artystycznych i kompetencji kreatywnych.
3. **Integracja społeczności lokalnej** – tworzenie wydarzeń, które sprzyjają współpracy między mieszkańcami wsi, budowaniu więzi sąsiedzkich oraz wspólnej tożsamości gminnej. Organizowanie spotkań, debat, koncertów, pikników i innych form aktywności kulturalnej.

4. **Wspieranie lokalnych artystów i twórców** – zapewnienie przestrzeni do prezentacji ich pracy, promocji talentów, współpracy z regionalnymi i krajowymi instytucjami kultury oraz rozwijania inicjatyw kulturalnych.
5. **Promocja gminy na zewnątrz** – poprzez organizację wydarzeń o charakterze otwartym dla turystów i mieszkańców okolicznych gmin, instytucje kultury stają się wizytówką regionu, pokazując jego unikalność i aktywność społeczno-kulturalną.
6. **Współpraca międzyinstytucjonalna** – integracja działań z lokalnymi szkołami, bibliotekami, stowarzyszeniami i organizacjami pozarządowymi w celu realizacji wspólnych projektów kulturalnych i edukacyjnych.
7. **Założenia zrównoważonego rozwoju** – podejście do zarządzania, które łączy misję artystyczną, edukacyjną z odpowiedzialnością środowiskową, społeczną i ekonomiczną, działa tak, aby zaspokoić potrzeby obecnych odbiorców.
8. **Wykorzystanie nowych technologii** – sposób ułatwiania i wdrażania nowych narzędzi, sposób tworzenia oferty z wykorzystaniem nowinek w sposobie odbierania sztuki.

*Europejski 16.03.2026 Gmina Perlewo*